

The Dream Floyd Band – Scheda Tecnica – 2012

Il gruppo è composto da 11 elementi, di cui 9 musicisti e 2 tecnici:

- Marco	Chitarra elettrica, Chitarra acustica, Chitarra LapSteel
- Antonio	Batteria acustica, Batteria elettronica, Rototom, Percussioni
- Lorenzo	Basso, Chitarra acustica
- Gianni	Chitarra elettrica, Chitarra acustica
- Giacomo	Tastiere, Cori
- Luca	Voce solista, Cori, Sax Contralto, Sax Tenore
- Maria	Voce solista, Cori
- Patrizia	Voce solista, Cori
- Federico	Voce solista, Cori, Chitarra acustica
- Cristiano	Fonico ufficiale, effetti, introduzioni
- Filippo	Tecnico luci ufficiale, effetti speciali (fumo, fiamme, esplosioni, geyser, ecc.)

Le dimensioni minime del palco sono **30m²** preferibilmente in configurazioni rettangolari (es. 4x8m = 32m²)

In caso di service esterno, il gruppo utilizza i propri strumenti, microfoni ed eventualmente il proprio mixer principale, di palco, ed il proprio outboard.

Nel caso il service esterno sia completo, l'attrezzatura necessaria comprende:

- Microfoni voce	SM58, SM58Beta, SM87C, Sennheiser E965, Sennheiser E935
- Microfoni batteria	kit Audix o Shure Beta, clip standard
- Microfoni strumenti	SM57 (preferibilmente SM57 Beta)

Il mixer dovrà avere

- Almeno 32 canali mono di ingresso più 1 ingresso stereo
- Almeno 4 (preferibilmente 5) mandate ausiliarie PRE FADER. Almeno 1 mandata ausiliare POST fader, almeno 4 SOTTOGRUPPI
- Phantom a bordo

Il gruppo palco dovrà avere:

- 8 x DI BOX con PAD (-20dB o -30dB) e GROUND LIFT

L'outboard dovrà avere

- 6 compressori/noise gate (es. DBX166XL)
- 6 compressori voci/strumenti (es. DBX266XL che integra anche i noise gate ed è doppio)
- Processore riverbero Lexicon, MX300 o MX400
- Processore sub armonica (facoltativo, es. DBX120A)

Il sistema audio monitor dovrà prevedere almeno 4 spie, preferibilmente 5.

Il sistema audio in uscita dovrà essere sufficiente all'ambiente dove avverrà il concerto, preferibilmente i sistemi per bassa frequenza dovranno essere abbondanti.

Le marche preferite per l'elettronica sono: Midas, Klark Teknik, Allen&Heath, Yamaha, Soundcraft, DBX, TC Electronic, Lexicon o superiori.

Le marche preferite per i sistemi di diffusione sono: Martin Audio, DB Technologies, Nexo, Celestion, Outline o superiori.

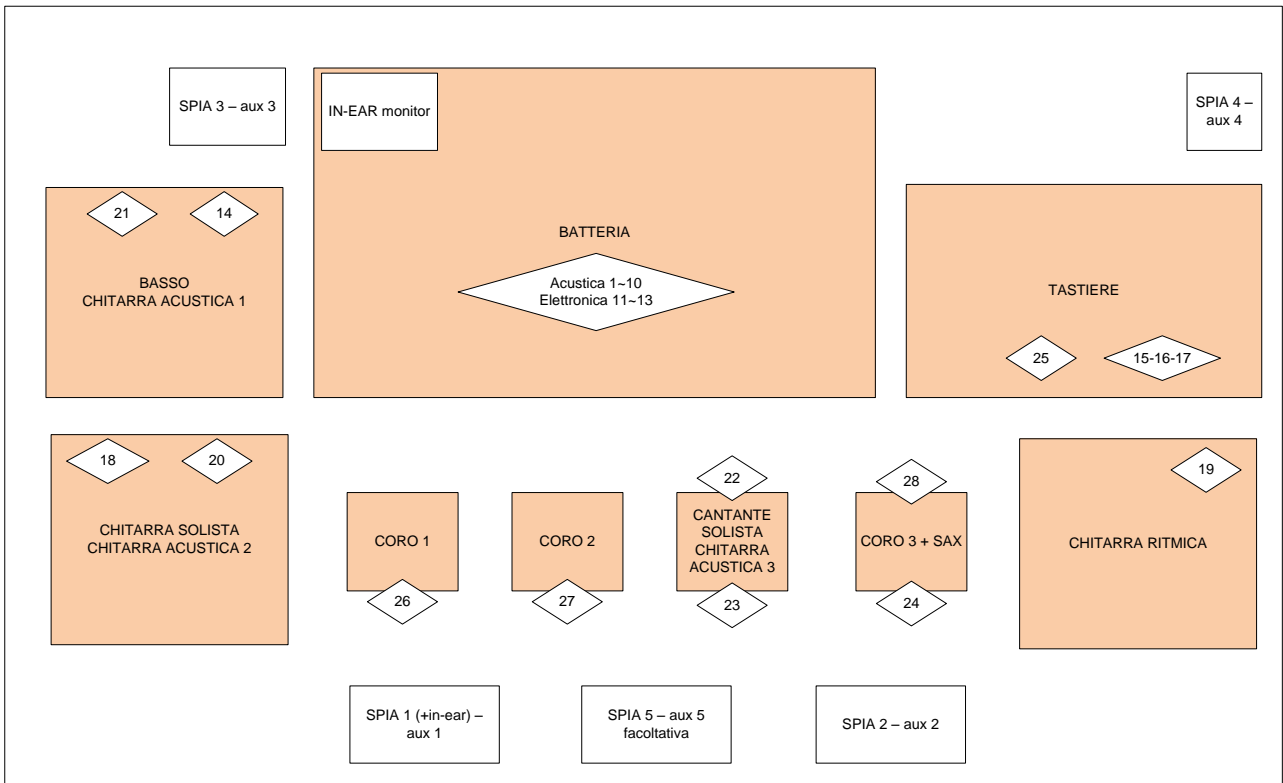
Preferibilmente i sistemi di monitor dovranno prevedere un equalizzatore da almeno 15 bande per ogni monitor di palco.

A discrezione del fonico ufficiale potrà essere approvata o meno una configurazione basata su sistemi di altre marche.

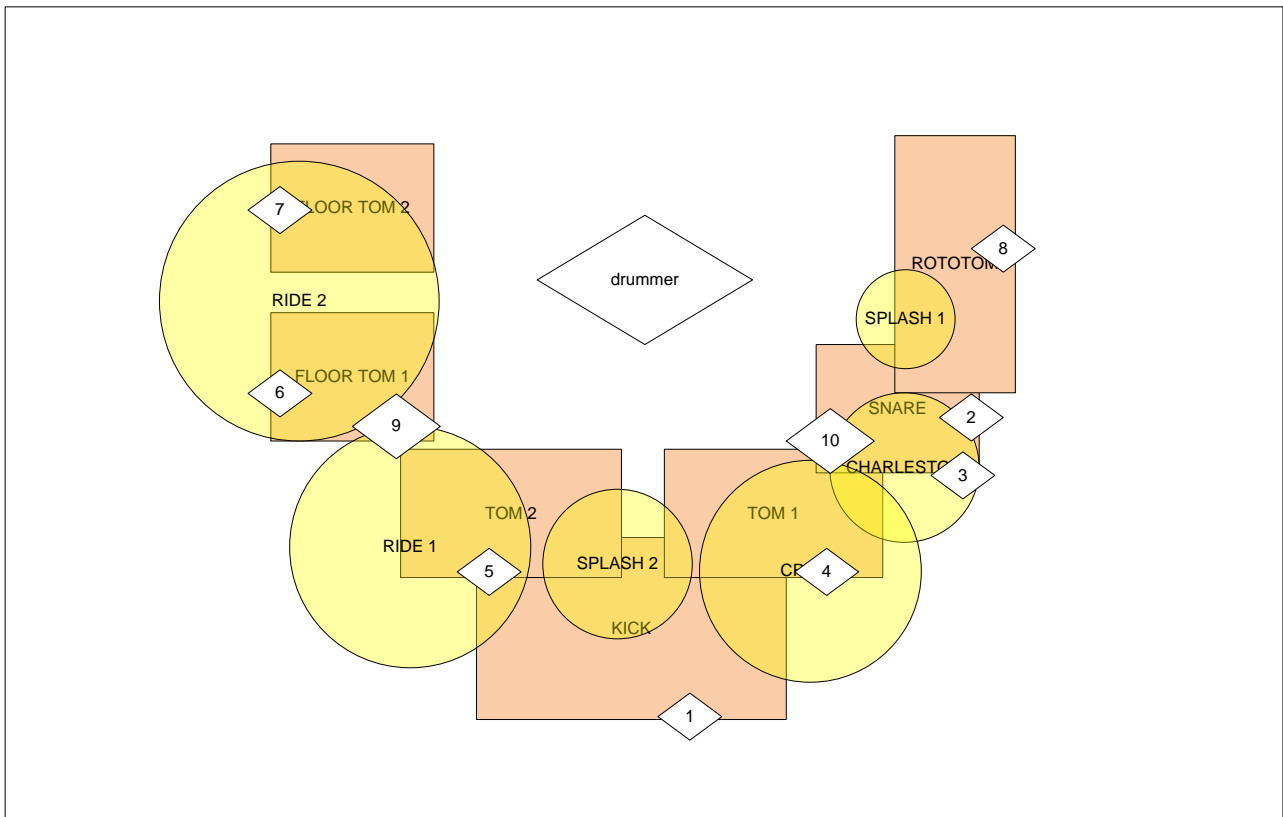
Il fonico FOH (main) dovrà essere **TASSATIVAMENTE** quello ufficiale del gruppo.

Nel caso sia previsto un fonico di palco, il gruppo fornirà il fonico ausiliare.

Seguono la disposizione del palco e la channel list.



1 - Disposizione Palco e Ingressi/Uscite audio



2 - Disposizione Batteria e Microfoni

Channel	Type	Description	Microphone
1	Mic	kick	Audix/Shure Beta kit
2	Mic	snare	Audix/Shure Beta kit
3	Mic	snare dn	Shure SM57
4	Mic	tom 1	Audix/Shure Beta kit
5	Mic	tom 2	Audix/Shure Beta kit
6	Mic	floor tom 1	Audix/Shure Beta kit
7	Mic	floor tom 2	Audix/Shure Beta kit
8	Mic	rototom	Shure SM57
9	Mic	pan ride	Condenser Audix/Neumann
10	Mic	pan charlie	Condenser Audix/Neumann
11	DI	octapad L	
12	DI	octapad R	
13	DI	sampler	
14	DI	bass	
15	DI	hammond	
16	DI	juno	
17	DI	s90	
18	Mic	lead gtr	Shure SM57
19	Mic	rythm gtr	Shure SM57
20	DI	ac gtr 1	
21	DI	ac gtr 2	
22	DI	ac gtr 3	
23	Mic	vox 1	Shure SM87C
24	Mic	vox 2	Shure SM87C
25	Mic	chorus 1	Shure SM58
26	Mic	chorus 2	Sennheiser E935
27	Mic	chorus 3	Sennheiser E965
28	Mic	sax	Shure SM52Beta
29		regia L	
30		regia R	
31		Lexicon L	
32		Lexicon R	

3 – Channel List